677

J 1166 I

No. 204

118

Bernard CLAVREUIL
Libraire-Expert
19, rue de Tournon
PARIS - 6e

Lugt 3692

Mar. 15, 1784

CATALOGUE
DES TABLEAUX,
VASES, BRONZES,
ET FIGURES DE MARBRE,
QUI COMPOSENT
LA COLLECTION
DU SIEUR DE VOUGE,

MARCHAND,

Demeurant hôtel de Bullion, rue Plâtriere.

DONT la Vente se fera le Lundi 15 Mars 1784, & jours suivans, à quatre heures précises de relevée, dans la grande Salle dudit Hôtel.

LES objets qui composent cette Vente seront exposés aux yeux des Amateurs & du Public, le Dimanche 14 & le Lundi 15 Mars, depuis dix heures du matin jusqu'à une heure après-midi ; & le matin des jours de Vente l'exposé de chaque Vacation.

Le présent Catalogue se distribue

A PARIS,

Chez { A. J. PAILLET, Peintre, à l'Hôtel de Bullion.
M. F. L. DEVOUGE, Marchand audit Hôtel, rue Plâtriere.

M. DCC. LXXXIV.

BIBLIOTHÈQUE
PARIS
HEIM

AVERTISSEMENT.

Le Vendeur ayant embraſſé une autre branche de Commerce, & craignant que les ſoins néceſſaires à cette partie, ne nuiſent à la premiere, eſt dans la réſolution de vendre le fonds de ſon Cabinet de Tableaux, & tous les objets qui y ſont relatifs; on trouvera dans ce Cabinet un goût Marchand, qui s'arrête aux choſes agréables. Cependant, dans la quantité, on y verra des Tableaux des plus grands Maîtres des Ecoles Italienne, Françoiſe, Hollandoiſe

& Flamande ; dans les Marbres, une ſuperbe Statue, à laquelle il eſt arrivé un accident, mais très-ſolidement réparé, repréſentant une Bacchante propre à être placée dans un veſtibule ou dans une ſalle à manger : cette figure porte cinq pieds de proportion.

CATALOGUE
DES TABLEAUX,
QUI COMPOSENT
LA COLLECTION
DU SIEUR DE VOUGE.

ÉCOLE D'ITALIE.

RAPHAEL D'URBIN.

1 UNE Tête de Saint Jean, du bon tems de ce Maître; la belle couleur & le précieux fini de ce Tableau lui méritera toujours une belle place dans les cabinets où il paſſera. Haut. 18 pouces ſur 14 de large. T.

Copie d'après RAPHAEL.

2 Un Tableau de Chapelle, repréſentant la

Vierge protégeant Saint-Jean qui reçoit la bénédiction de l'Enfant Jéſus qui eſt près d'un Ange. Hauteur 6 pieds 4 pouces, largeur 47 pouces. T.

CRESPY.

3 Un Tableau de forme ovale, repréſentant le Maſſacre des Innocens, compoſition de 20 figures. Il n'eſt pas poſſible de mieux exprimer l'attachement des meres pour leurs enfans, & l'acharnement des hommes préposés pour cette expédition que cet Artiſte ne l'a fait dans ce Tableau. La couleur en eſt vigoureuſe & la touche ferme & ſavante. Hauteur 30 pouces, largeur 39. T.

BASSAN.

4 Un Payſage où l'on voit pluſieurs Bergers gardant leurs troupeaux. Hauteur 49 pouces, largeur 60. T.

RIBEEA dit L'ESPAGNOLET.

5 Ce Tableau capital, compoſé de onze figures, repréſente l'Adoration des Bergers apportant leurs préſens à l'Enfant Jéſus que la Vierge tient dans ſes bras; pendant qu'elle eſt en contemplation, Saint Joſeph & différens acceſſoires ſont derriere & ſur le

devant du Tableau ; pluſieurs Anges ſont en haut & terminent ce Tableau qui eſt un effet de nuit. Hauteur 53 pouces largeur 64. T.

PAR LE MÊME.

6 Saint Charles faiſant l'aumone ; ce Tableau compoſé de 7 figures eſt bien deſſiné & d'une bonne couleur. Hauteur 47 pouces, largeut 54. T.

GASPARO VANVITELLY.

7 Une Vue de Paris priſe de la Place Dauphine ; l'Artiſte en a ſaiſi parfaitement tous les détails, & a joint la fineſſe à l'exécution ; il eſt regardé comme un des plus capitanx de ce Maître. Il y a placé un nombre infini de figures auſſi variées que précieuſes. Hauteur 29 pouces, largeur 60. T.

ROMANELLY.

8 L'Embraſement de Troyes ; à gauche & ſur le devant on voit Énée qui ſauve ſon pere Anchiſe & le petit Aſcagne. Ce Tableau eſt d'une belle pâte & d'une belle couleur. Hauteur 32 pouces, largeur 38. T.

LOCATELLY.

9 Un Payſage d'un effet piquant ; il préſente de grands arbres & un chemin ſabloneux, frappé du ſoleil ; des hommes & animaux ſont diſperſés dans le Tableau ; les fonds offrent des montagnes. Hauteur, 33 pouces, ſur 27, T.

TITIEN.

10 Une femme jouant du violon; un homme l'accompagne de la flûte traverſiere. Hauteur 30 pouces ſur 27 ; toile.

11 Les quatre élémens ; belles copies, d'après l'Albane ; forme ronde de 49 pouces.

12 Une ſuperbe copie d'après le Guide, repréſentant Judith tenant la tête d'Holopherne d'une main, & un ſabre de l'autre. Hauteur 57 pouces, toile.

MURILOS.

13 Une Magdeleine pénitente. Ce tableau n'eſt pas agréable, mais il eſt largement peint. Hauteur, 25 pouces ſur 19, toile.

14. Les quatre Saiſons, ſous des figures de femmes, peintes ſur cuivre, forme ovale. Hauteur, 4 pouces ; largeur, 3 pouces 6 lignes.

HERMANT D'ITALIE.

15 Deux Payſages faiſant pendant d'un ſite agréable & bien compoſé. Hauteur, 23 pouces ſur 33, toile.

IDEM.

16 Un beau Payſage à la droite duquel ſont de grands arbres mouillés par des eaux. La gauche préſente des montagnes au bas deſquelles ſont diſperſées pluſieurs figures. Ce tableau eſt clair & digne de Claude *le Lorrain*. Hauteur, 14 pouces ſur 22, toile.

17 Un autre de *Courtois*, qui peut y faire pendant. Même grandeur que le précédent.

ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

JACQUES JORDANS.

18 La Vierge montrant l'enfant Jeſus au petit Saint Jean, environnée d'une légion d'Anges ; compoſition de plus de 20 figures. Ce Tableau eſt très eſtimable, & tient beaucoup à la maniere de Rubens. Hauteur 21 pouces, largeur 15 pouces. T.

PAR LE MÊME.

19 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit une belle femme qu'un hermite découvre & admire. Ce Tableau eſt d'une vigoureuſe couleur. Hauteur 30 pouces, ſur 36. T.

PAR LE MÊME.

20 Un Tableau compoſé de 5 figures, dont les deux principales ſont Bacchus & Erigone. Hauteur 53 pouces, ſur 40. T.

PAR LE MÊME.

21 Le Jugement de Midas, compoſition de 13 figures, dont le plus grand nombre a 13 pouces de proportion. Ce Tableau a tous les avantages de ceux de choix de ce ſavant Artiſte. Hauteur 28 pouces, ſur 44 de large.

LE VIEUX BREUGLE.

22 Un Payſage très-piquant, & d'une riche compoſition. Hauteur 28 pouces, ſur 44. T.

STORK.

23 Deux Tableaux, repréſentans deux vues d'Amſterdam, enrichis de beaucoup de vaiſſeaux précieuſement rendus; les eaux

ſont tranſparentes, & le ciel clair. Hauteur 29 pouces, ſur 40. T.

C. BÉGU.

24 Un Tableau aimable où on compte 7 figures près d'une table ſur laquelle ſont des légumes. Hauteur 10 pouces, ſur 5 de large. B.

A. V. BERBOOM.

25 Un beau Payſage d'une fête pittoreſque, & d'une couleur vigoureuſe; dans lequel on compte 8 figures, & pluſieurs animaux. Hauteur 24 pouces, ſur 31. T.

RACHEL RUK.

26 Un Tableau précieux, compoſé de fleurs & de fruits, comme raiſins, pêches, poires, melons d'eau, grenades, roſes trémieres, & noizettes, poſés ſur une table de marbre; différens inſectes, & goute d'eau; un ſep de vigne, & fleurs ſe détachent ſur un fond clair. Ce Tableau, pour la fineſſe, la couleur brillante, & la légereté de touche, mérite d'être comparé aux charmantes productions de Van Huyſen. Hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces. T.

KERINS ET VAN BAL.

27 Deux Tableaux ; l'un repréſente Venus chez Vulquain ; l'autre, Neptune environné de tous les acceſſoires qui le caractériſent. Ces Tableaux ſont très-riches de compoſition. Hauteur 20 pouces, ſur 35. B.

WERDINGEN.

28 Un Tableau très-beau payſage ; à droite & à gauche ſont deux terreins élevés, garnis d'arbres tortueux ; il eſt orné d'un canal où deux femmes nues ſemblent ſe diſpoſer à ſe baigner ; une vache & une chevre ſe trouvent ſur le ſommet d'une de ces deux petites montagnes qui ſe détachent ſous un ciel clair. Hauteur 14 pouces, ſur 24. B.

PAUL BRIL.

29 Un ſuperbe Tableau, repréſentant un Port de mer, ſur le devant duquel ſont des Charpentiers radoubant un vaiſſeau ; pluſieurs barques & chaloupes ſont dans le Port, une belle étendue de mer & des rochers terminent ce Tableau ; les figures, au nombre de 31, & toutes en mouve-

ment, ſont d'Annibal Carrache. Hauteur 48 pouces, largeur 6 pieds. T.

VAN MEEN.

30 Un ſuperbe Payſage, ſur la droite duquel on apperçoit pluſieurs villages, ſur la gauche, de groſſes touffes d'arbres, & dans le milieu, une vaſte campagne très variée par les chemins, les plantations & les figures qui ſe trouvent diſperſées. Ce Tableau, d'un beau coloris, porte 50 pouces de haut ſur 54 de large. T.

VAN ECOUT.

31 Le Portrait d'un enfant, portant fraiſe, habillé d'un vêtement couleur noizette, la main appuyée ſur le côté. Hauteur 20 pouces, ſur 16 de large. T.

C. DE HEEM.

32 Un Tableau repréſentant des fleurs dans un globe de verre, poſé ſur une table de marbre; on y voit auſſi des raiſins. Hauteur 25 pouces, ſur 21. T.

NICOLAS BERCHEM.

33 Un Tableau, Payſage, où on voit une jeune fille montée ſur un âne & préſentant

du pain à ſon chien qui ſe dreſſe pour l'atteindre ; une vache s'abreuve au gué qu'ils ſemblent vouloir paſſer, deux moutons & un cheval chargé, ſont derriere ; le fond offre un payſage, des montagnes, & un ciel doré termine ce tableau. Hauteur 13 pouces, ſur 11. B.

NICOLAS BERCHEM.

34 Un joli Tableau, Payſage où l'on compte trois moutons, deux chevres & une vache ; le Berger ſe détache ſur le ciel, qui eſt clair & argentin ; ce petit Tableau précieux eſt du meilleur tems de ce Maître, & porte 7 pouces de haut, ſur 9 de large. B.

PAR LE MÊME.

35 Un Port de Mer, ſur les premiers plans duquel on voit beaucoup d'animaux deſtinés au chargement d'un vaiſſeau qui eſt dans le port, au bas d'une forteresſe ; deux chaſſeurs, homme & femme, ſont à cheval, & converſent avec un troiſieme ; pluſieurs figures ſont diſperſées ; le ciel & l'air frais qui régne dans ce Tableau, annonce une matinée. Hauteur 21 pouces, ſur 23 pouces. T.

PAR LE MÊME.

36 Un Payſage où l'on compte 5 figures, occupées à la pêche des grenouilles; on voit différents effets que la lune & le falot produiſent: ce Tableau eſt gravé. Hauteur 14 pouces, ſur 20 puces. T.

POSTE.

37 La vue d'une Habitation d'Amérique: on compte dix-huit figures, dans une eſpece d'avant-cour, qui ſe trouve entourée & variée de différents arbres & plantes du pays: ce Tableau d'un effet piquant, ſe termine par un ciel clair & azuré. Hauteur 16 pouces, ſur 22 pouces de large. B.

BREUGLE.

38 Un Tableau repréſentant un Hiver, où on compte quarante-cinq figures ſur un lac glacé, s'amuſant à patiner; pluſieurs bâtiments ſont à droite & à gauche. Hauteur 8 pouces, ſur 16 pouces de large. B.

CORNEILLE POELEMBOURG.

39 Un joli Tableau repréſentant Adam & Eve, chaſſés par un Ange du Paradis Ter-

reſtre ; les figures de trois pouces de proportion, ſont du plus beau ton de couleur, & de la plus grande fineſſe ; elles ſe détachent ſur un fond de rocher ; le ciel eſt clair & argentin. Hauteur 7 pouces, ſur 6 de large. C.

PETER NEEF.

40 Une intérieur d'Egliſe, d'un beau ton de couleur, où l'Artiſte a ménagé différents effets trés-piquants ; M. Fragonard y a placé neuf figures principales. Hauteur 9 pouces, ſur 13 de large. T.

THOMAS VICK.

41 Un Tableau repréſentant une Douane de port de mer ; des commis ont l'air de lire les déclarations des Marchands Turcs ; d'autres font la viſite ; ce Tableau eſt intéreſſant par les détails qui s'y trouvent. Hauteur 13 pouces, ſur 12 pouces de de large. B

GASPARD NETSCHEN.

42 Un Tableau repréſentant la Peinture ſous la figure d'une femme vêtue d'un riche manteau brodé. Les acceſſoires de la Pein-

ture ſont autour d'elle. Hauteur, 14 pouces ſur 11, bois.

BARTH. BREEMBERG.

43 La Magdeleine en méditation, avec les acceſſoires de la Pénitence. Un Ange lui en apporte des inſtrumens. La ſcène ſe paſſe dans un beau payſage d'une touche ferme & ſavante. Hauteur, 14 pouces; largeur, 21, bois.

PAR LE MÊME.

44 Daniel dans la foſſe aux lions, la confiance du Prophete, la tranquillité de ces animaux féroces annoncent le miracle; les différens effets de lumieres qui frappent ſur les rochers, rendent le tableau intéreſſant, qui eſt d'ailleurs d'une belle couleur & d'une touche légere. Hauteur, 21 pouces ſur 32, toile.

ALBER-GUIP.

45 Un Port de Mer, à gauche duquel on voit arriver un carroſſe & différens Cavaliers. Beaucoup d'autres Figures ſont à droite; & ſur le ſecond plan, des vaiſſeaux, une grande étendue de mer, un Ciel clair, rendent ce tableau intéreſſant.

Forme ovale ; hauteur 22 pouces ſur 20, bois.

PALAMEDE.

46 Un Tableau compoſé de 10 Figures, où l'on voit ſix femmes qui ſe battent pour le vêtement d'un homme qui regarde en s'amuſant, laquelle remportera la victoire. Hauteur, 30 pouces; largeur, 36. T.

VANDEN PAUL.

47 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un repréſente l'Adoration des Rois, l'autre, Jeſus-Chriſt allant au Calvaire, & portant ſa Croix. Ces deux Tableaux ſont des effets de nuit, & portent 13 pouces de haut ſur 17 de large. C.

WAIKLE.

48 Une Fête Flamande, dans laquelle on compte plus de vingt figures. Hauteur 19 pouces, ſur 23. T.

MOLNAER.

49 Un Payſage, dans lequel on voit des Muſiciens chantant & jouant des inſtrumens, devant une vingtaine de ſpectateurs. Hauteur 28 pouces, ſur 39. B.

PAR LE MÊME.

50 Deux Tableaux, repréſentant tous deux des Solitaires en méditation, & adorant la Croix, Hauteur 23 pouces, ſur 15. T.

V. D. BROK.

51 Un Tableau, repréſentant différentes plantes & fleurs, une grenouille, une couleuvre, & pluſieurs papillons. Hauteur 10 pouces 6 lignes, ſur 8. B.

VANDER MEULEN.

52 Un choc de Cavalerie, partagé en deux grouppes, à droite & à gauche du Tableau, la touche fine & légere parleront aſſez à ſon avantage. Hauteur 10 pouces, ſur 14. T.

PAR LE MÊME.

53 Un choc de Cavalerie, dont la ſcene ſe paſſe ſur un pont, pluſieurs Cavaliers ſont tombés dans l'eau. Hauteur 18 pouc. ſur 23 de large. B.

JEAN MIEL.

54 Un Tableau de forme ovale, repréſentant un homme, une femme & un

petit garçon à la porte d'un cabaret, un âne & un cheval, le petit garçon donne du pain à un chien; plus loin, on voit un homme faiſant galopper ſon cheval. Ce Tableau eſt très-fin & d'une belle couleur. Hauteur 10 pouces 6 lignes, ſur 14 de large. T.

JEAN STEEN.

55 Une femme aſſiſe & appuyée ſur un tonneau, elle tient une pipe d'une main, & une bouteille de l'autre; deux autres femmes ſont derriere elle avec des acceſſoires de la tabagie. Hauteur 18 pouces, ſur 13 pouces de large. T.

F. MIERIS.

56 Un Homme à une croiſée, un chapeau rouge d'une main, & de l'autre une trompette, ayant l'air de ſaluer avec un air riant; ce Tableau aimable & précieux porte de haut 9 pouces 9 lignes, ſur 7 pouces 10 lignes de large. B.

P. P. RUBENS.

57 Superbe Eſquiſſe repréſentant Minerve combattant l'Envie & la Diſcorde pour un Empereur Romain; ce tableau eſt d'une belle

belle couleur, & les caracteres de tête très-expreſſifs ; les draperies en ſont légeres & d'une belle couleur. Hauteur 26 pouces, largeur 31. B.

PAR LE MÊME.

58 Un Sujet allégorique compoſé de 3 figures ; l'une repréſente un Fleuve, & deux Femmes qui lui préſentent des fruits ; à leurs pieds eſt un Tigre couché. Ce Tableau léger de touche eſt auſſi d'une belle couleur. Hauteur 10 pouces ; largeur 14 B.

ISAAC OSTADE.

59 Un Tableau repréſentant l'intérieur d'une Maiſon de Payſans ; on y voit différens acceſſoires de cuiſine, gibiers, poiſſons & légumes ; des Enfans aſſis par terre mangent la ſoupe ; un Homme tire de la bierre à un tonneau. Ce Tableau eſt riche par ſa compoſition & par ſa couleur. Hauteur 31 pouces, largeur 44 T.

ADAM PINAKER.

60 Un Payſage où on voit de groſſes touffes d'arbres. Un Peintre moderne y a placé deux figures. Hauteur 9 pouces, largeur 10. Toile collée ſur bois.

HENUSKERQ.

61 Le Portrait d'un Vieillard, la tête coëffée d'un bonnet, les deux mains appuyées ſur une table couverte d'un tapis. Hauteur 36 pouces, largeur 26. T.

REMBRAND VAN RHYN.

62 Un Homme portant barbe, les bras & les mains entrouvertes dans l'attitude de l'admiration & de l'étonnement; il eſt vêtu à la Turque & coëffé d'un bonnet rouge: la couleur & la touche de ce Tableau font l'éloge du mérite de ce Peintre. Hauteur 33 pouces, largeur 25. T.

PAR LE MÊME.

63 Une Tête de jeune homme. Hauteur 22 pouces, largeur 18. B.

PAR LE MÊME.

64 Un Tableau capital, repréſentant le Sacrifice d'Abraham, l'Ange l'arrête avec un air gracieux; le Patriarche laiſſe tomber le poignard qui devoit égorger ſon fils, & attend les ordres de l'Ange; l'obéiſſance eſt caractériſée, ainſi que la réſignation d'Iſaac, qui eſt à genoux, courbé ſur le

baſſin dans lequel doit couler ſon ſang; le bûcher s'apperçoit : ce Tableau vigoureux eſt du bon tems de ce Maître. Hauteur 7 pieds, ſur 4 pieds 11 pouces de large. T.

J. ASSELIN.

65 Un charmant Tableau ſur la droite duquel on voit un troupeau de bœufs ſortant de l'abreuvoir, & retournant à l'étable, en paſſant ſur un pont, qui tient à différents bâtiments, de belles eaux ſont au bas des montagnes ; un beau ciel & un Pêcheur ſur le devant terminent ce piquant Tableau. Hauteur 9 pouces, ſur 12 pouces de large. B.

PAR LE MÊME.

66 Un charmant Tableau ; à la droite on voit un rocher immenſe, à travers duquel eſt placé un chemin qui donne un effet piquant, un homme & un cheval chargé, arrivent près d'un bac, pour traverſer; pluſieurs bateaux couvrent une riviere, qui ſe trouve au bas d'une chaîne de montagnes. Hauteur 22 pouces, ſur 28 pouces de large. T.

KAREL DUJARDIN.

67 Un Tableau compoſé de quatre figures, de grandeur naturelle, repréſentant Agar dans le Déſert, au moment où l'Ange lui apparoît lui enſeignant le chemin qu'elle doit prendre, après lui avoir indiqué une fontaine où elle a puiſé de l'eau pour déſaltérer ſon enfant que le Maître ſemble avoir fait avec le plus grand plaiſir; ſur la droite de cet enfant eſt un autre Ange qui paroît partager la peine du jeune Iſmaël, & le plaiſir qu'il ſemble prendre à ſe déſaltérer : ce Tableau de mérite réunit la belle couleur, le ton tranſparent & léger que l'on connoît à ce Maître. Hauteur 5 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds 8 pouces. T.

PAR LE MÊME.

68 Un Payſage montagneux, au bas duquel eſt une chaſſe au cerf qui eſt entré dans l'eau; les chaſſeurs hommes & femmes ſont à ſa pourſuite, ainſi que quantité de chiens; il paroît ſur la gauche du Tableau un âne effrayé de la courſe des chaſſeurs, & qui a jetté ſon cavalier bas; un autre homme

paroît occupé à relever la charge de l'âne. Hauteur 24 pouces, ſur 30 de large. T.

ANTOINE VAN DICK

69 Une Tête d'Homme à cheveux plats, portant colerette, touché avec fermeté, & du colori le plus ſéduiſant; la réputation de ce Maître nous diſpenſe d'en dire davantage. Hauteur 19 pouces, ſur 16 pouces de large. T.

PAR LE MÊME.

70 Une ſuperbe eſquiſſe, repréſentant une tête de jeune homme. Hauteur 15 pouces, ſur 11 de large. B.

PAR LE MÊME.

71 Deux Amours traverſant un gué, l'un tenant un carquois, & l'autre une flêche. Ce Tableau eſt d'un ton de couleur vigoureux. Hauteur 31 pouces, ſur 23. T.

PAR LE MÊME.

72 Un tableau compoſé de 3 figures, repréſentant le mariage de Sainte Catherine, dont l'eſtampe ſe voit dans l'œuvre gravé de ce Maître, qui eſt à la bibliotheque du Roi: l'éloge que nous pourrions faire de

ce Tableau deviendroit inutile, nous nous en rapportons aux lumieres des amateurs. Hauteur 41 pouces, ſur 37. T.

JEAN VANDEN HEYDEN.

73 La vue extérieure d'un Couvent & d'une grande place; on y voit au milieu pluſieurs arbres qui s'élevent au-deſſus des bâtimens, & ſe détachent ſur un ciel pur & brillant; on y compte dix-huit petites figures, peintes par A. Vaden Velde, parfaitement diſtribuées pour la compoſition. Hauteur 9 pouces, ſur 11 pouces 3 lignes de large. B.

PAR LE MÊME.

74 La vue d'un Château fort, ſitué à demi côté; il eſt auſſi orné de quelques figures par Adrien Vanden Velde, & eſt d'une richeſſe de compoſition rare à rencontrer; n°. 8 du Catalogue de M. d'Azincourt. Hauteur 8 pouces, ſur 10 pouces 9 lignes de large. B.

ADRIEN VANDEL VELDE.

75 Un Payſage, ſur le devant duquel on compte quatre moutons & une vache près

d'une mare d'eau. Ce Tableau eſt du bon tems de ce Maître. Hauteur 8 pouces, ſur 10 pouces de large. T.

GUILLAUME VANDEN VELDE.

76 Un beau Tableau, repréſentant une belle marine; pluſieurs vaiſſeaux ſont à la voile ſur le devant, & plus loin, on en voit un qui ſalue d'un coup de canon. Hauteur 22 pouces ſur 29. T.

PAR LE MÊME.

77 Une Marine repréſentant un combat naval, pluſieurs vaiſſeaux ſemblent incendiés, d'autres ſe trouvent dématés. Ce Tableau du bon tems de *Vanden Velde* eſt vigoureux. Hauteur 9 pouces, largeur 17 T.

J. BAKHUYSEN.

78 Un charmant Tableau repréſentant une Mer calme, ſur laquelle pluſieurs vaiſſeaux ſont à la voile; une barque de pêcheur, une autre chargée de gens qui vont monter ſur un vaiſſeau de tranſport, garniſſent les devans de ce Tableau qui eſt clair, profond & argentin. Hauteur 11 pouces, largeur 15. Toile collée ſur bois.

DAVID TESNIERS.

79 Deux petits Tableaux faiſant pendans ; dans l'un on voit une femme tenant un verre rempli de biere, un homme qui rit eſt derriere elle. Le ſecond repréſente un Fumeur d'une humeur gaie, il eſt occupé à remplir ſa pipe ; derriere lui eſt un homme. Les principales figures ſont vues à mi-corps, & ces Tableaux ſont du bon tems de *David Teniers*. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouc. 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

80 Deux Tableaux, l'un Effet de clair de Lune, & l'autre une Matinée. Hauteur 9 pouces, largeur 7. B.

PAR LE MÊME.

81 Un charmant Payſage, ſur le devant & au milieu duquel on voit pluſieurs Payſans occupés à converſer, d'autres aſſis ſous un angard, à la porte d'un cabaret, s'amuſent à boire ; à la gauche & dans l'éloignement s'apperçoivent pluſieurs maiſons ; un beau ciel argentin termine ce Tableau. Hauteur 8 pouces, largeur 12. B.

PAR LE MÊME.

82 Un grand Payſage, ſur le devant duquel on voit des monticules ſabloneuſes ; ſur la droite trois hommes de 9 pouces de proportion ſont en converſation ; le fond préſente un pays couvert ; pluſieurs maiſons s'apperçoivent parmi les arbres, le ciel eſt clair & argentin. Hauteur 39 pouces, largeur 57. T.

PHILIPPE WOUVERMANS.

83 Un Tableau repréſentant des Rochers eſcarpés, au bas deſquelles un voyageur eſt arrêté ; un enfant tient un cheval blanc par la bride & careſſe un chien. Hauteur 14 pouces, largeur 11. B.

PAR LE MÊME.

84 Un ſuperbe Tableau repréſentant un Abreuvoir, ſur le devant duquel on compte quatorze figures principales, quatre chechaux & pluſieurs chiens ; pluſieurs barques ſont ſur l'eau au bas d'un fort, le Ciel eſt clair & argentin. Hauteur 22 pouces, largeur 30. T.

PAR LE MÊME.

85 Une Cour d'Auberge où l'on voit différens Voyageurs qui arrivent, d'autres qui partent. On y compte 13 Figures d'hommes & de femmes, 11 chevaux & plusieurs autres animaux. Ce Tableau fait en Italie, est bien conservé. Hauteur, 18 pouces; largeur, 23. B.

VANBAL ET KERINS.

86 Un Tableau représentant le Jugement de Pâris, composé de six principales figures, le payſage est vigoureux; on y aperçoit dans le fond trois petits personnages & des moutons. Hauteur 19 pouces sur 24 Bois.

JEAN WINANTS.

87 Un Payſage le plus pittoresque. Il représente une montagne au bas, & à la droite de laquelle on voit un arbre mort, des chardons; dans le milieu, un chemin bordé de hayes, qui monte à des maisons qui sont à mi-côte. Plusieurs figures de *Vanden Velde* sont disperſées dans ce beau Tableau, dont les lointains sont légers

& le Ciel clair. Hauteur 18 pouces, largeur 22. T.

PAR LE MÊME.

88 Des terreins ſabloneux, deux Pêcheurs & un Chaſſeur, ſont diſperſés dans ce Tableau : de belles eaux terminent le devant.

88 *bis.* Un autre Tableau pouvant y faire pendant, enrichi de différentes figures & animaux. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces. B.

PAR LE MÊME.

89 Un Payſage montagneux & pittoreſque, où l'on voit des Chaſſeurs ſur un chemin tortueux & garni de paliſſades ; à la droite, une marre d'eau, où un chien vient boire ; le fond offre une vaſte campagne. Les Figures ſont d'*Adrien Vanden Velde.* Hauteur 18 pouces, largeur 24. T.

PAR LE MÊME.

90 Un beau Payſage repréſentant trois gros arbres ſur la droite du Tableau, des troncs d'arbres ſur la gauche & ſur le devant. Pluſieurs Hameaux ſon diſperſés dans le fond, & laiſſent voir une belle étendue d'eau. Le

Ciel eſt clair & léger. Hauteur 25 pouces; largeur 30 pouces. T.

PAR LE MÊME.

91 Un autre Payſage pouvant faire pendant au précédent. A droite, on voit un chemin frappé du ſoleil; à gauche, à travers des touffes d'arbres, on apperçoit quelques maiſons & une riviere. Même hauteur & largeur. T.

JACQUES RUISDAAL.

92 Un petit Payſage d'un effet piquant & pittoreſque. Hauteur 9 pouces, largeur 11. B.

PAR LE MÊME.

93. La vue d'une partie du bois de la Haye, avec pluſieurs Figures diſperſées. Ce Tableau eſt d'un coloris flatteur. Hauteur 24 pouc. largeur 29. T.

PAR LE MÊME.

94 Un ſuperbe Tableau repréſentant une vue du bois de la Haye. Ce Tableau précieux par les détails & la variété, réunit encore une extrême fineſſe. La cime des arbres ſe détache ſur un Ciel clair & léger. Hauteur 23 pouces, largeur 20. T.

JACQUES RUISDAAL & JOSEPH VERNET.

95 Un magnifique Payſage, à la droite duquel eſt une maſſe de rocher à mi-côte, enrichie de brouſſailles qui environnent un château fort & pluſieurs autres bâtimens ; la gauche eſt occupée par une autre maſſe de terres ſabloneuſes, ſur laquelle on voit pluſieurs bouquets d'arbres faiſant une ſeule maſſe, auſſi variée par les tons qu'il eſt poſſible de le voir dans la nature ; un chemin tortueux traverſe la même partie ; un autre formé par un eſcalier de terre conduit à des maiſons ruſtiques ; au bas de ces mêmes objets détaillés, on voit un pont de bois qui traverſe un ruiſſeau ſerpentant en différentes parties. M. Vernet y a placé quatre figures avec le génie dont il eſt capable. Ce rare tableau eſt terminé par le ciel le plus beau & le plus léger ; on y compte dix petites figures & pluſieurs animaux faits par Ruiſdaal. Hauteur 37 pouces ſur 46 de large. T.

PHILIPPE NAPOLITAIN.

96 Un Choc de Cavalerie, où l'action eſt

fort animée. Hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces. T.

PALAMEDE.

97 Une compoſition de ſix Figures, dont deux jouent au trictrac; un homme paroît vivement affecté d'un dez déſavantageux; la ſcene ſe paſſe ſur la terraſſe d'un jardin. Ce tableau eſt aimable, d'une belle couleur & bien peint. Hauteur 18 pouces ſur 22. B.

VAN KESEL & ROTTENAMER.

98 Un charmant Payſage, à la droite duquel on voit de belles eaux, ſorties d'un antre couvert de beaux arbres; la gauche offre une vaſte étendue de pays; on voit au milieu Pirame & Thiſbé, un Amour ajuſte avec ſon arc l'animal qui a tué Pirame. Hauteur 19 pouces, largeur 31 pouces. B.

HENRY ROOS.

99 Un Payſage, à la gauche duquel on voit un rocher, & auprès une ſtatue; au milieu une bergere gardant ſon troupeau & jouant avec ſes enfans. Hauteur 28 pouces ſur 21.

J. ROTTENAMER.

100 Moïſe montrant le Serpent d'Airain pour guérir le peuple Juif, compoſition de 27 figures. Hauteur 15 pouces, largeur 19. B.

PAR LE MÊME.

101 Un Tableau d'une grande compoſition repréſentant l'aſſemblée des Dieux. Hauteur 16 pouces, largeur 32. C.

VAICLE.

102 Deux petits Intérieurs très-riches de compoſition par les figures & acceſſoires. Hauteur 5 pouces, largeur 4. B.

LE CHEVALIER BREYDEL.

103 Un Payſage dans lequel on voit deux chariots couverts & pluſieurs Cavaliers arrivant près d'une auberge. Hauteur 7 pouces, largeur 9 B.

ERNEST DIETRICY.

104 Deux Tableaux: le premier repréſente les environs d'un Hermitage; des rochers eſcarpés ſont les objets principaux de ce Tableau; le petit Hermitage & l'Hermite ſur le devant; une chûte d'eau vive &

lympide, un ciel clair forment l'enſemble le plus piquant. Le ſecond qui eſt gravé repréſente un Pont pittoreſque donnant la communication entre deux rochers; des Voyageurs qui le traverſent ſe détachent ſur un beau ciel; à la droite du Tableau & ſur le premier plan eſt un Berger & ſon troupeau. Hauteur 12 pouces, largeur 15. B.

ECOLE FRANÇOISE.

SÉBASTIEN BOURDON.

106 Ce Tableau, compoſé de 7 figures, préſente un payſage de l'ancien teſtament, de forme ronde. Portant 8 pouces, toile collée ſur bois.

PAR LE MÊME.

107 S. Pierre guériſſant les malades; compoſition de 19 figures. Ce Tableau eſt bien compoſé & jugé de ſon bon tems. Hauteur 19 pouces ſur 23. T.

PAR LE MÊME.

108 Une ſainte Famille & le petit Saint Jean. Hauteur & largeur 12 pouces. T.

PAR

PAR LE MÊME.

109 Un Tableau, repréſentant une halte de ſoldats, compoſition de 11 figures ; ſur la droite & dans le fond ſont des ruines d'architecture ; ſur le devant eſt un homme abreuvant ſon cheval, on apperçoit à travers une arcade pluſieurs figures à la porte d'un cabaret. Hauteur 18 pouces, largeur 25 pouces. T.

CLAUDE GELÉ, dit LE LORRAIN.

110 Une belle Marine, au milieu de laquelle on voit une tour conſtruite ſur un rocher, pluſieurs vaiſſeaux ſont à l'ancre, des Pêcheurs, au nombre de 8 ; ſont occupés à différens ouvrages ; les eaux indiquent la marée montante, à qui le reflet du ſoleil couchant donne un effet piquant, les fonds ſont légers & le ciel clair. Hauteur 22 pouces, ſur 26 de large. T.

PAR LE MÊME.

111 Un charmant Payſage, au milieu duquel on voit un gué que des beſtiaux viennent de traverſer, un homme les ſuit en portant une femme dans ſes bras ; une autre n'éprouvant pas la même complai-

ſance, prend le parti de relever ſes jupes; d'autres figures aſſiſes ſe déchauſſent pour en faire de même; la droite & la gauche ſont ornées de touffes d'arbres & de brouſailles; vers le milieu & dans l'éloignement on voit ſur des rochers un château enrichi de colonnes, & différens autres bâtimens auxquels tient un pont à pluſieurs arcades, deſſous lequel paſſe de l'eau qui forme caſcade. Ce Tableau piquant offre un ſoleil couchant. Hauteur 14 pouces 6 lignes, ſur 21 pouces de large. T.

BERTIN.

112 Un ſuperbe Payſage, dans lequel on voit une offrande à Priape, compoſée de de 24 figures & pluſieurs animaux. Ce Tableau eſt bien fait & d'une belle couleur. Hauteur 28 pouces, ſur 36. T.

LAURENT DE LAHYRE.

113 Trois Bacchantes danſant & jouant des inſtrumens. Ce Tableau eſt clair & d'une touche facile. Hauteur 16 pouces, ſur 13 pouces de large. B.

PAR LE MÊME.

114 Un beau Tableau d'Architecture, ſur

le premier plan duquel on compte quinze ou ſeize figures principales ; le ſujet préſente une fête en l'honneur d'Achile : la correction du deſſin, le ton argentin qui regne dans tout ce tableau le rend recommandable. Hauteur 33 pouces ſur 46. T.

CHARLES COYPEL.

115 Un Tableau payſage, ſur le devant duquel on voit le dieu Pan pourſuivant Syrinx ; elle eſt retenue par le fleuve Ladon. Ce tableau eſt d'une touche ferme, ſavante & d'une belle couleur. Hauteur 42 pouces ſur 32. T.

GRIMOUX.

116 Le Buſte d'une jeune femme habillée en Sultane. Hauteur 17 pouces ſur 14. T.

PAR LE MÊME.

117 Un beau Portrait d'homme vêtu à l'Eſpagnol. Hauteur 30 pouces ſur 24. T.

ANTOINE WATTEAU.

118 Une compoſition de cinq figures de caractere du théâtre Italien, touchée avec eſprit & d'une belle couleur. Hauteur 24 pouces ſur 30. T.

PAR LE MÊME.

119 Un Payſage, dans lequel on voit un homme tenant une flute & aſſis près d'une femme avec laquelle il converſe. Ce tableau piquant a été gravé dans le temps qu'il appartenoit à M. de Jullienne, par Scotin. Hauteur 12 pouces ſur 9. B.

PAR LE MÊME.

120 Un Jardin, dans lequel on compte cinq figures d'hommes & de femmes, dont un joue de la vielle. Ce tableau eſt auſſi vigoureux de couleur que le précédent. Hauteur 11 pouces ſur 8. B.

SIMON VOUET.

121 Un Tableau d'hiſtoire, compoſition de douze figures. Ce tableau eſt d'une très-belle couleur & porte 43 pouces de haut ſur 36. T.

SUBLEIRAS.

122 Un ſujet d'Hiſtoire, dans lequel on voit une femme expirante environnée & ſoutenue par ſes ſuivantes, qui caractériſent leur attachement par les pleurs; des guerriers étonnés ſe joignent à la ſcene; une autre figure étendue ſur le carreau termine

ce tableau qui eſt de la plus belle pâte de couleur & du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 15 pouces ſur 23. T.

MIGNARD.

123 Deux ſuperbes Portraits faiſant pendans; l'un repréſente Louis XIV dans ſa jeuneſſe, l'autre une jeune Perſonne tenant dans les mains une couronne de laurier. Hauteur 29 pouces, largeur 23. T.

CARLE VANLOO.

124 Ce Tableau compoſé de neuf Figures, repréſente la mort d'Hyppolite, ſoutenu par Théramene & un autre Guerrier; on voit ſur la droite, Aricie perdant connoiſſance entre les bras de ſes Suivantes; Ce grouppe eſt touché avec vigueur; le fond du Tableau offre des Ruines & un vaſte Payſage. Hauteur 5 pieds, largeur 6. T.

POUSSIN.

125 Un beau Payſage dans lequel on voit ſur le devant des ruines d'architecture; le fond repréſente différens monumens. Ce Maître y a placé pluſieurs figures. Hauteur 20 pouces, largeur 25. T.

BOUCHER.

126 Deux petits Amours grouppés ſur des nuages, l'un tenant un Flambeau, & l'autre des flèches & des fleurs, forme ovale. Hauteur 16 pouces, largeur 12 T.

FRANÇOIS BOUCHER ET M. LAGRÉNÉE.

127 Un Payſage dans lequel on voit un Cavalier, dont un homme & une femme ſont affrayés. Hauteur 24 pouces, largeur 30. T.

PAR LE MÊME.

128 Un beau Payſage, au milieu duquel on voit une Fontaine où des Blanchiſſeuſes lavent du linge; on voit auſſi ſur la gauche un homme conduiſant des bœufs, & dans l'enfoncement différens bâtimens. Hauteur 24 pouces, largeur 31. T.

PAR LE MÊME.

129 Un Payſage, architectures, figures & animaux. Ce Tableau eſt fait dans le bon tems de ce Maître. Hauteur 37 pouces, largeur 58. T.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

130 Saint Pierre convertiſſant le Centenier

dans la priſon, compoſition de plus de douze figures ; les caracteres ſont autant variés qu'il y a de perſonnage, les effets ſont analogues à l'emplacement ; la touche eſt belle & ſavante. Hauteur 40 pouces, largeur 32. T.

PAR LE MÊME.

131 Un Tableau compoſé de douze figures, repréſentant l'Adoration des Bergers, Saint Joſeph montre l'Enfant-Jéſus comme celui à qui on doit les hommages ; un Berger tient un enfant dans ſes bras & lui fait joindre les mains, les autres témoignent leur admiration & leur vénération ; une fille dans le fond du Tableau porte un panier ſur ſa tête, le devant eſt orné d'acceſſoires analogues au ſujet. Hauteur 32 pouces, largeur 40. T.

LA FOSSE.

132 Les Adieux d'Andromaque & d'Hector, compoſition de douze figures. Hauteur 3 pieds, largeur 5. T.

PAR LE MÊME.

133 Deux Tableaux, l'un compoſé de neuf Figues, repréſente Hercule enlevant une

Nymphe au milieu de ſes compagnes. Dans l'autre on voit Vénus qui préſente à Enée les armes qu'elle lui a fait faire par Vulcain. Ces deux Sujets ſont bien deſſinés & d'une belle couleur. Hauteur 29 pouces, largeur 24. T.

PAR LE MÊME.

134 Latône arrivée en Lybie, des Payſans ne veulent pas permettre qu'elle approche d'un étang pour ſe rafraîchir, & en troublent l'eau, cette Déeſſe indignée en demande vengeance à Jupiter qui les convertit en grenouilles. Ce Tableau peint avec chaleur eſt intéreſſant; il eſt de forme ovale. Hauteur 46 pouces, largeur 39. T.

F. LE MOINE.

135 Un ſuperbe Tableau compoſé de cinq figures repréſentant la Chananéenne aux pieds de Jéſus-Chriſt; trois de ſes Apôtres ſont derriere lui; un beau fond d'architecture, & ſur le devant un joli chien néceſſaire à la ſcene, termine ce Tableau admirable par la fermeté de la touche, le gras du pinceau & la ſublime couleur. Hauteur 65 pouces, largeur 61 pouces. T.

PAR LE MÊME.

136 Un Tableau auſſi méritant que le premier, pouvant y faire pendant; on y voit la Magdeleine aux pieds de Jéſus-Chriſt, qui lui apparoît en Jardinier, dans une attitude impoſante, & qui caractériſe le *Noli me tangere*; deux Anges aſſis ſemblent s'entretenir de la ſcene dont ils ſont témoins; des rochers & un Payſage enrichiſſent ce Tableau qui a été peint en 1720; année de la réception de ce Peintre à l'Académie, & cité dans ſa vie comme nn chef-d'œuvre. Hauteur 57 pouces, largeur 57 pouces. T.

J. PAROSEL.

137 Deux Tableaux faiſant pendants; l'un repréſente l'Adoration des Bergers; pluſieurs autres figures ſont dans l'admiration & dans l'étonnement; une légion d'Anges forme pluſieurs grouppes dans le haut de ce Tableau.

Le ſecond repréſente la Réſurrection de Jéſus-Chriſt; des Anges viennent de lever la pierre qui fermoit le tombeau; les gar-

des ſont renverſés, & le Chriſt dans une Gloire, environné d'Anges & de Chérubins, paroît s'élever, & termine cette noble compoſition, qui réunit, comme dans le Tableau précédent, une touche ſavante, & la couleur la plus vigoureuſe. Hauteur 17 pouces, ſur 11 pouces. Cintrée du haut. T.

RAOUX.

138 Deux Veſtales entretenant le feu ſacré; l'une vêtue d'une robe blanche; la ſeconde d'une brune, & couverte d'un voile blanc; les draperies ſont bien touchées. Hauteur 36 pouces, ſur 42 pouces de large. T.

PAR LE MÊME.

139 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repréſente un repos de Diane, accompagnée de ſes Nymphes, avec les acceſſoires de la Chaſſe. L'autre Vertumne & Pomone; ces deux Tableaux d'une compoſition admirable, méritent d'être diſtingués par les ouvrages de ce Maître. Haut. 30 pouces., ſur 24 pouces de large. T.

NATOIRE.

140 Un Tableau compoſé de trois figures,

repréſentant le départ d'Adonis pour la chaſſe; il fait ſes adieux à Vénus qui s'efforce en vain par ſes repréſentations, à le retenir; différents acceſſoires de l'Amour & de la chaſſe, ſont placés dans ce Tableau; on le grave ſur le deſſin que M. Renaud en a bien voulu faire; M. Michaud qui en eſt chargé, prie l'Adjudicataire de lui confier ce Tableau un mois, de même que celui de Céphale & l'Aurore, N°. 51, qui a été fait pour pendant à celui-ci. Hauteur 35 pouces, ſur 44 pouces de large. T.

CHASLES.

141 Deux Tableaux repréſentant une Cléopâtre & une Lucrece. Hauteur 72 pouc. ſur 60 pouces de large. T.

PAR LE MÊME.

142 Deux Académies d'Hommes, même grandeur.

LACROIX.

143 Une Tempête, dans laquelle on voit pluſieurs vaiſſeaux agités par le vent; ſur le devant eſt une femme & un

homme courbés. Hauteur 11 pouces, ſur 13 pouces de large. T.

PAR LE MÊME.

144 Deux Tableaux de marine, l'un repréſente un calme, ſur la droite duquel eſt une tour & autres bâtimens; ſur le premier plan eſt un grouppe de figures partageant du poiſſon, des pêcheurs qui étendent leurs filets à un arbre, différens vaiſſeaux & barques ſont diſperſés dans ce Tableau, les fonds ſont vaporeux & clairs.

Le ſecond repréſente une tempête, où on voit pluſieurs vaiſſeaux & barques agités par le vent, des Matelots ſont occupés à retirer les débris d'un bâtiment naufragé, les fonds quoiqu'orageux ſont auſſi tranſparens & clairs que le premier; ils ont été peints à Rome en 1759, & portent 22 pouces de haut, ſur 35 de large. T.

PAR LE MÊME.

145 Deux Tableaux faiſant pendans, l'un repréſente une incendie dans le fond du premier, qui produit l'effet le plus piquant : on voit une tour, & un pont,

ſous les arcades duquel les flammes réfléchiſſent dans l'eau; pluſieurs figures ſont ſur le devant qui achevent & perfectionnent ce Tableau.

L'autre préſente un oragan qui arrive en pleine mer, une barque vient ſe briſer ſur des rochers qui ſont en avant; les lointains portent des reflets de ſoleil que cache un nuage épais, le devant du Tableau eſt orné de 3 pêcheurs qui retirent leur filets. Hauteur 18 pouces, ſur 13 pouces de large.

LANTARA.

146 Un Payſage chaud & vigoureux, où on voit deux Capucins parler à un pourvoyeur; Les fonds ſont clairs & piquans. Hauteur 9 pouces, ſur 12 de large. T.

PAR LE MÊME.

147 Deux Tableaux faiſant pendans; dans l'un, on voit de beaux rochers frappés du ſoleil & réfléchiſſant dans une eau limpide; de beaux lointains, une grande étendue de pays, un ciel chaud; ſur le devant du Tableau on voit un homme diſpoſé à en éveiller un autre qui dort.

L'autre repréſente des rochers, deſſous leſquels eſt une arcade faite par la nature, & rend un chemin pratiquable ; le fond offre une grande étendue de mer, & le devant eſt garni d'une barque où ſont occupés pluſieurs figures, faites par Noël. Hauteur 12 pouces, ſur 15 de large. T.

J. B. GREUZE.

148 Une tête de jeune homme, forme ovale. Hauteur 13 pouces, ſur 10 pouces de large. T.

HUBERT ROBERT.

149 Un Payſage, dans le genre de Salvator Roſa; on y voit des rochers, d'où tombent des arbres rompus; au bas & ſur le premier plan on voit un homme & une femme occupés à la pêche dans une piece d'eau. Hauteur 36 pouces, ſur 22 pouces de large. T.

HONORÉ FRAGONARD.

150 Un Tableau, Payſage, repréſentant une vue d'Italie, pluſieurs perſonnes aſſiſes ſemblent converſer enſemble. Hauteur 21 pouces, largeur 24 pouces. T.

M. RENAUD, de Rome.

151 Un Tableau repréſentant Céphale endormi ſur le Mont Hymète. L'Aurore l'apperçoit en chaſſant l'ombre de la nuit, & forme le projet de l'enlever. Un petit Amour, qui ſe trouve entre les deux principales Figures, s'eſt déjà ſaiſi d'une main de Céphale; mais l'Aurore indique, par le ſigne du ſilence, qu'il n'eſt pas encore tems; un autre Amour, le char de l'Aurore & ſes chevaux, s'apperçoivent dans les nuages. Ce Tableau réunit à la correction de deſſein une couleur vigoureuſe & aimable. Hauteur 35 pouces, largeur 44. T.

PAR LE MÊME.

152 Galathée ſur les eaux, ſurpriſe d'entendre la flûte de Poliphême; mais inſenſible à cette ſorte de galanterie, elle s'en éloigne. Hauteur 17 pouc., larg. 14. T.

PAR LE MÊME.

153 Vénus ſur les eaux, compoſition de ſix Figures. Le choix des modeles que cet Artiſte a ſoin de choiſir, les graces qui ſuivent toujours ſes compoſitions, ren-

dent cet Artiſte recommandable à tous les Amateurs. Hauteur 11 pouces, largeur 18. T.

PAR LE MÊME.

154 Deux têtes de Femmes; l'une tient le portrait de ſon Amant, dont elle ſe félicite; l'autre vient d'apprendre une nouvelle qui l'afflige. Ces deux Tableaux ſont d'un joli coloris, & portent 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 12. T.

DUBUCOURT.

155 Une Cour champêtre. On voit un Menuiſier travaillant à ſon établi; pluſieurs grouppes de femmes & d'enfans ſont diſperſés dans ce joli Tableau. Hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 6. B.

PAR LE MÊME.

156 Un Tableau de la plus belle compoſition, repréſentant une Kermeſſe ou Fête de Village : on y compte plus de ſoixante Figures, tant à l'extérieur que dans l'intérieur des maiſons & tentes. Pluſieurs tables ſont dreſſées, & une entr'autres ſe trouve renverſée par une jeune fille qui entraîne la

la nappe & les plats en voulant ſe garantir des careſſes d'un buveur à qui une autre femme verſe du vin dans la bouche. La mere de la fille voulant la ſouſtraire aux empreſſemens de cet homme, monte par-deſſus la table, & renverſe un autre homme dans ſon action précipitée. Le Seigneur du Château & des Dames viennent partager les plaiſirs champêtres. Ce Tableau eſt clair, argentin & tranſparent; la touche en eſt légere & ferme. Il porte 15 pouces de haut ſur 20. B.

PHILIPPE LOUTERBOURG.

157 Un charmant Payſage repréſentant un repos de Diane; la Déeſſe s'amuſe à appeler un chardonneret, qui ſemble l'accueillir. Une de ſes Nymphes regarde avec attention ce petit jeu. La ſcene ſe paſſe au bord d'un ruiſſeau, dans lequel réfléchit la figure principale. Trois chiens ſont ſur la droite de ce Tableau. Hauteur 14 pouces, largeur 17. T.

BILCOQ.

158 Un Chimiſte dans le fond de ſon labo-

ratoire, occupé à faire des obſervations ſur un objet qu'il a ſoin d'examiner au jour; une dame aſſiſe négligemment l'écoute avec attention ; le reſte du tableau préſente quantité d'acceſſoires analogues à l'état de Chimiſte, un tapis de Turquie, des livres & des regiſtres; un fond argentin & léger fait juger ce tableau digne des plus grands Maîtres en ce genre. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. T.

PAR LE MÊME.

159 Deux petits Tableaux, repréſentans des intérieurs où il y a beaucoup d'acceſſoires & figures. Hauteur 4 pouces 9 lignes ſur 6 pouces 3 lignes. B.

PAR LE MÊME.

160 Une jeune Fille près de ſon lit; elle eſt dans un coſtume villageois, le mouchoir écarté & laiſſant appercevoir ſa gorge; le lit & autres acceſſoires meublent agréablement ce tableau qui porte 8 pouces de haut ſur 10 de large. B.

PAR LE MÊME.

160 *bis.* Une jeune Fille vue juſqu'à mi-

corps, ayant les yeux baiſſés, & les cheveux négligemment attachés par un ruban ; Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces. B.

PAR LE MÊME.

161 Un Tableau repréſentant le retour d'un Garde-chaſſe à ſa maiſon ; ſa femme voit avec plaiſir dans ſon plus jeune enfant, une ame careſſante qui court à ſon papa ; le pere, quoique fatigué, l'attend avec complaiſance, tandis que ſa fille aînée qui eſt derriere lui ſemble jalouſe de la préférence qu'on donne à ſon frere cadet ; pluſieurs acceſſoires ſont placés avec goût dans ce tableau qui, joint au beau choix de nature, réunit la couleur la plus ſéduiſante. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

162 Un Tableau repréſentant le bon ménage ; on voit dans ce tableau le mari & la femme s'amuſer à promener une petite fille dans un chariot ; le frere, plus âgé, ſe joint à leur intention en pouſſant par derriere.

Le coſtume de gens de campagne aiſés,

l'eſprit & la grace naturelle que met ordinairement l'Artiſte dans les figures & dans la compoſition de ſes tableaux, prouvent que c'eſt le diſcernement du mérite qui a placé les productions de ce jeune Artiſte dans les plus beaux cabinets de notre Capitale. Même hauteur & largeur que le précédent, & pouvant y faire pendant. T.

PAR LE MÊME.

163 Autre Tableau repréſentant un Chimiſte aſſis dans le fond de ſon laboratoire, tenant un vaſe rempli d'une liqueur dont il examine la qualité, un livre ſur ſes genoux, une table & autres objets compoſent le fond de ce petit tableau, dont la lumière eſt parfaitement ménagée. Nous ne dirons rien des autres acceſſoires, parce qu'on ne connoît perſonne de notre École qui approche autant de la nature. Hauteur 6 pouces 10 lignes ſur 8 pouces 9 lignes. B.

BOULOGNE.

164 Ce Tableau repréſente Jeſus-Chriſt & la Samaritaine qui vient de puiſer de l'eau; le fond eſt un payſage bien touché. Hauteur 50 pouces ſur 36. T.

FONTENAY.

165 Un Vaſe rempli de fleurs & poſé ſur une table de marbre ; pluſieurs inſectes ſont diſperſés dans ce Tableau. Hauteur 25 pouces, largeur 21. T.

ANDRÉ BARDON.

166 Ce Tableau eſt le petit de celui qui eſt aux Capucins du Marais. Le Maître s'eſt diſtingué dans celui-ci pour la couleur. Hauteur 43 pouces, largeur 34. T.

CORNEILLE des Gobelins.

167 Jéſus Chriſt chez Marthe & Marie, au moment où il dit à Marthe, que Marie a choiſi la meilleure place qui ne lui ſera pas ôtée ; deux Apôtres ſont derriere lui, à gauche du Tableau ; dans le fond & à droite on voit une fille Domeſtique ; ce Tableau compoſé de ſix Figures, toutes portant le caractere de leur état, eſt bien deſſiné & d'une très-belle couleur. Hauteur 35 pouces, largeur 45. T.

STELLA.

168 Un Enfant Jéſus dans l'étable & adoré par les Anges ; on voit Saint Joſeph, un

Berger ſur la gauche, & dans le milieu la Vierge vêtue d'une robe bleue. Hauteur 25 pouces, largeur 21. T.

BOURDON.

169 Une Sainte Famille. Hauteur 9 pouces, largeur 6. T.

170 Deux Tableaux, Payſage & Architecture par *Gaſpe Pouſſin*. Hauteur 11 pouces, largeur 14.

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

171 Un Tableau par *Boulogne*, repréſentant une Fnite en Egypte ; la Vierge tient l'Enfant-Jéſus d'une main, & Saint Joſeph le tient par l'autre main, & porte des outils de charpentier. Ce Tableau eſt agréable & d'une ſuperbe couleur. Hauteur 24 pouces, largeur 20. T.

172 Deux jolis Payſages d'un Artiſte moderne, & d'un bel effet. Hauteur 12 pouc. ſur 15 pouces de large. T.

173 Un Tableau repréſentant un intérieur de maiſon, où l'on voit des payſans

occupés à danſer & à boire, compoſition de 12 figures. Hauteur 33 pouces, ſur 27 de large,

174 Un Payſage de van Bergem; on y voit ſur le devant deux figures & animaux. Haut. 27 pouces, ſur 23 pouces de large. T.

175 Une Tabagie où on compte 6 figures par Brahaur. Hauteur 12 pouces, ſur 15 de large. B.

176 Une ſuperbe copie d'après l'Albane, repréſentant Amphitrite ſur les eaux; on y compte ſix figures.

177 Deux Tableaux repréſentant des voyageurs faiſant halte; dans l'autre un Maréchal ferrant un cheval, par van Blom. Haut. 15 pouc. ſur 21 pouc. de large. T.

178 Deux Fêtes & Foires Flamandes, par Van Breda. Hauteur 27 pouces, ſur 23 de large. T.

179 Une ſuperbe Marine où on voit pluſieurs vaiſſeaux à la voile, de Bonaventure Peters. Hauteur 33 pouces, ſur 39 pouces de large. T.

180 Un Payſage dans la maniere de Pierre

Wouvermans ; on y compte cinq Chaſſeurs à cheval ; des piqueurs & beaucoup de chiens ſont diſperſés dans ce Tableau. Haut, 13 pouc. largeur 19 pouces. B.

181 Un Payſage & Architecture de Bibiane, figure d'Armand d'Italie. Hauteur 18 pouces, ſur 24 pouces de large. T.

182 Un Payſage de Salvator Roſa. Haut. 54 pouces, ſur 72 pouces de large. T.

183 Une belle copie d'après le Titien, repréſentant Vénus à ſa toilette. Haut, 42 pouces, ſur 34 pouces de large. T.

184 Suzanne au bain, par un Maître Italien. Haut. 48 pouc. ſur 35 de large. T.

185 Deux Tableaux d'Hiſtoire, repréſentant l'un le Jugement de Salomon ; l'autre la punition de Balthaſar, par un Maître Italien. Hauteur 63 pouces, ſur 80 pouces de large. T.

186 Une belle copie d'après le Titien. Haut. 63 pouc. ſur 70 pouc. de large. T.

187 Agar conſolée par l'Ange, par un Maître Italien. Hauteur 53 pouces, ſur 41. Toile.

188 Une ſainte Monique, dans la maniere de Carle Maratte. 4 pouces ſur 3. Cuivre.

189 Une ſuperbe Copie faite dans l'Ecole d'André del Sarte; la Vierge faiſant admirer l'Enfant Jéſus à Sainte Eliſabeth & à Sainte Catherine : le jeune Saint Jean eſt ſur la gauche. Hauteur 16 pouces ſur 11. Cuivre.

190 Une Cléopâtre; Copie d'après le Guide.

191 Deux Batailles de Philippe Napolitain. Hauteur 24 pouces, ſur 35. Toile.

192 Deux Tableaux : l'un repréſentant Loth & ſes Filles; l'autre la Chaſteté de Suſanne, par un Maître Italien. Hauteur 29 pouces ſur 38. Toile.

193 Suſanne au bain, avec les deux Vieillards, par Jacques Baſſan. Hauteur 32 pouces, largeur 47. Toile.

194 Un Tableau, Payſage, où on voit l'Embrâſement de Sodôme: la femme de Loth changée en ſtatue de ſel, & ſur le premier plan, Loth & ſes Filles. Hauteur 37, ſur 47 de large. Toile.

195 Une ſainte Famille, & Saint Jean

aux pieds de l'Enfant Jéſus avec ſon mouton : différens morceaux d'architecture ſont à droite & à gauche du Tableau. Hauteur 24 pouces, ſur 18. Toile.

196 Six petits Payſages peints ſur bois.

196 *bis.* Cinq Portraits.

197 Deux Tableaux de Molenaert, Jeux & Danſes. Hauteur 17 pouces, ſur 21. Toile.

198 Deux Tableaux repréſentant des Haltes de Chaſſe, par un Eleve de Wouvermans. Hauteur 11 pouces, largeur 15. Toile.

199 Vingt jolis petits Payſages, qui ſeront détaillés.

PINAKER.

200 Un Payſage montagneux & d'un ſite agréable. On y voit un pont : ſur le premier plan ſont des figures & pluſieurs animaux ; ſur la gauche & ſur le ſecond plan s'apperçoivent d'autres figures. Hauteur 22 pouces, ſur 34 de large. Toile.

PIERRE VAN BREDA.

201 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un repréſente une place publique garnie d'une

multitude de peuple : l'autre une Fête champêtre, auſſi variés que le précédent par le nombre des figures. Hauteur 26 ſur 32 de large. Toile.

FRANCISQUE.

202 Un Payſage, repréſentant une Ville d'Italie, varié par différens plans très-agréables & des chûtes d'eau. Hauteur 27 ſur 39. Toile.

202 *bis.* Un beau Payſage Italien, repréſentant Agar dans le déſert conſolée par un Ange. Hauteur 53, ſur 41 de large. Toile.

203 Deux Tableaux modernes, préſentant un calme, un ſoleil couchant, & une tempête. Hauteur 22 pouces, ſur 32. T.

204 Une Marine, repréſentant le ſiege d'une Ville par mer. Hauteur 40 pouces, ſur 69 de large. T.

205 Un grand Payſage, par Jean-Baptiſte Féré. Hauteur 59 pouces, ſur 6 pieds de large. T.

206 Un jeune Écolier, par Chardin. Hauteur 16 pouces, ſur 14. T.

207 Un Tableau du Nain, préſentant une

femme & deux enfans. Hauteur 40 pouces, ſur 31. T.

208 Trois Tableaux; études de chevaux, par Martin. Hauteur 13 pouces, ſur 17. T.

209 Une Accadémie, par M. Fragonard. Hauteur 23 pouces, ſur 18. T.

210 Une vieille femme, par Morillos; tenant un radis. Hauteur 23 pouces, ſur 19 de large.

211 Une Sainte Catherine, école du Dominiquin. Hauteur 30 pouces, ſur 24. T.

212 Deux Tableaux flamands; dans l'un, un homme tenant une équerre; dans l'autre, un homme & une femme. Hauteur 35 pouces, ſur 28. T.

213 Deux Tableaux, par un Maître Italien; l'un préſente la chaſteté de Joſeph; l'autre, Loth & ſes filles. Hauteur 29 pouces, ſur 38. T.

214 Deux Marines, de Bacqueuſe. Hauteur 35 pouces, ſur 48. T.

BRONZES.

215 Un Gladiateur, de 15 pouces de proportion, ſur un ſocle de Boule.

216 Deux têtes, une de Satyre, & une Bacchante.

217 Deux Enfans, ſur ſocles de marbre. Hauteur 10 pouces.

218 Un Fleuve, proportion de 15 pouces; ſur ſocle de bleu Turquin.

219 Deux jolies petites figures, repréſentans une Venus & une Hébé.

219 *bis.* Une très-belle pendule, d'environ 5 pieds de haut, propre pour un ſalon de campagne; jouant 12 airs d'orgue, de flûte & de flajolet, très-facile à faire changer d'inſtrument.

120 Un cartel ordinaire, dont le mouvement eſt très bon.

221 Deux ſocles en bois d'ébène, garnis de guirlandes de bronze doré d'or moulu. 10 pouces quarrés.

222 Un pot-pourri de coco, formant un hibou, garni de vermeille.

222 *bis.* Deux petits buſtes en albâtre de France, repréſentant Henri IV & Sully, ſur ſocle de marbre blanc & cages de verre.

223 Deux bouts de fûts de colonne en lumaquelle & ſocle, garnis d'une baſe à feuille de laurier de bronze doré.

223 *bis.* Deux autres en marbre bleu turquin, baſes de marbre blanc.

224 Deux jolis petits Vaſes de verre antique, en forme de navette, garnis de deux rangs de perles, roſettes & pommes de pin, de bronze doré d'or moulu ; poſés ſur des ſocles de marbre blanc.

225 Un fort beau Vaſe de jaſpe fleuri ; les anſes de deux cols de cygnes, auxquels ſont paſſés des rubans qu'un enfant tient pour les conduire, le ſocle & la baſe ſont auſſi de bronze doré d'or moulu, & poſés ſur un fort ſocle de marbre.

226 Deux Singes de porcelaine verte, garnis & poſés ſur un ſocle, ſurmonté de petits pieds en bronze doré d'or moulu.

227 Une jatte à 8 pans, premiere qualité, garnie d'un pied à cul de lampe, & roſette

à 4 conſoles, à pieds de biche de bronze doré d'or moulu.

MARBRES.

228 Deux jolis vaſes d'ancien Sicile, garni de bronze doré d'or moulu, ſur leurs ſocles de marbre blanc.

M. CAFFIERY.

229 Un fort beau Vaſe de marbre blanc ; les ances & anneaux pris dans la maſſe, guirlandes & feuilles d'eau, le Vaſe d'une belle forme, eſt ſurmonté d'un ſocle de marbre bleu turquin. Hauteur totale 30 pouces.

M. PIGAL.

230 Une charmante Figure de 28 pouces de proportion, repréſentant l'Hymen. Il tient de ſa main gauche une feuille ſur laquelle il eſt prêt à frapper.

M. DANTOINE.

231 Une Statue en marbre blanc, repréſentant une Bacchante de hauteur naturelle, ayant 18 pouces quarrés de baſe. L'Artiſte a ménagé avec adreſſe la beauté

de la nudité, en habillant cette figure d'une peau de chevreuil qui paſſe négligemment ſur l'eſtomach. Cette peau ouvragée, rend la chair plus éclatante. Une Draperie légere tombe de ſa ceinture juſqu'en bas, & laiſſe appercevoir tous les contours. Elle a été faite à Paris, en 1780. Il eſt arrivé à cette Figure un accident qui a été parfaitement rétabli; elle ne craint aucun tranſport.

PAR LE MÊME.

232 Un Buſte d'Homere, en marbre, fait à Rome, d'après l'antique qui eſt au Capitole.

PAR LE MÊME.

233 Un Modele en terre cuite, projet d'un Monument pour la Place Royale de Montpellier. On y voit l'Océan embraſſant la Boule du monde, ſe joindre à la Méditerranée, qui donne l'abondance au Languedoc, repréſenté par un Génie, portant les armes de la Province, & touche d'un bras l'Océan, & de l'autre la Méditerranée. La célébrité de l'Artiſte, Auteur des articles ci-deſſus, eſt moins connu dans notre

notre Capitale qu'à Rome & à Montpellier, où l'on voit de lui de ſuperbes Monumens.

DESSINS ET GOUACHES.

M. NIVARD.

235 Une ſuperbe Gouache repréſentant un beau payſage, dans lequel on voit ſur le premier plan une piece d'eau tranſparente ſur laquelle ſe promènent des canards ; des ſoles, une baraque au milieu, un chemin tortueux & piereux qui conduit à une plate forme où des jeunes campagnards danſent ; à la droite une auberge & pluſieurs figures à la porte ; le fond du tableau offre un pays montagneux. Hauteur 14 pouces ſur 20.

MICHEL-ANGE DE CARAVAGE.

236 Un Deſſin repréſentant un Saint Joſeph.

P. P. RUBENS.

237 Un Deſſin repréſentant Jeſus-Chriſt après ſa réſurrection.

PALMIERY.

238 Un très-beau Deſſin compoſé de ſept figures, repréſentant un ſacrifice ; le Grand-

Prêtre offre l'encens, un acolyte tient un grand baſſin avec deux vaſes poſés deſſus; le Sacrificateur amène un mouton pour victime. Ce deſſin, à la plume & lavé à l'encre de la Chine, eſt très-capital. Hauteur 10 pouces ſur 14.

PAR LE MÊME.

239 Un Deſſin à la plume & lavé à l'encre comme le précédent, préſente un payſage, & ſur le devant des animaux couchés & debouts; au milieu du tableau un homme ſur un cheval qui mange ſon avoine dans un ſac; ſur la gauche & ſur le même plan on voit un homme & une femme aſſis cauſant enſemble. Hauteur 11 pouces 6 lignes ſur 18.

PAR LE MÊME.

240 Deux ſuperbes Deſſins repréſentans une Douane & un marché Turc; nous ne nous étendrons point en éloges inutiles ſur la richeſſe de ces deſſins capitaux, le mérite de l'Artiſte eſt connu. Hauteur 18 pouces ſur 24.

PAR LE MÊME.

241 Un autre Deſſin, auſſi capital que les

premiers, repréſentant un homme jettant un ſeau d'eau à des vieilles femmes. Ce Deſſin eſt connu par la gravure.

242 Un Forte piano organiſé, de Sommer.

243 Une Harpe, de Louvet.

---

244 Une Collection d'Eſtampes de bon choix, tant avant la lettre que premières épreuves, dont le Cadet la Perle, Madelaine des Carmélites, avant toutes retouches; Boſſuet, premiere épreuve; Gallerie du Luxembourg, ancienne épreuve; Batailles d'Alexandre & de Conſtantin, d'Audran, de Wille, Porporati & autres, avant la lettre, qu'on verra à l'expoſition, & qui ſeront vendues à la ſuite des Tableaux.

FIN.

Lu & approuvé ce 12 Mars 1784.
COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.